

UMBRALES DE LA MEMORIA

SAN MATEO
TLALTENANGO

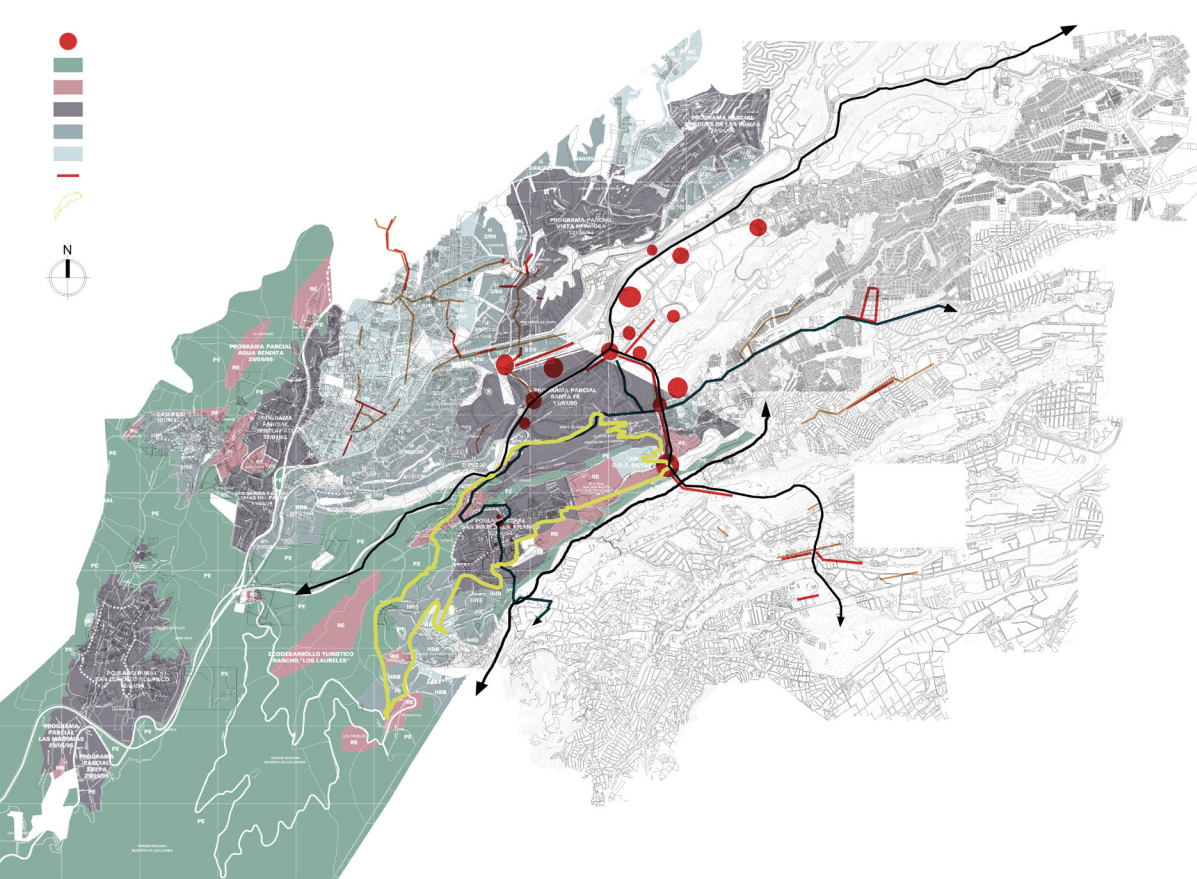
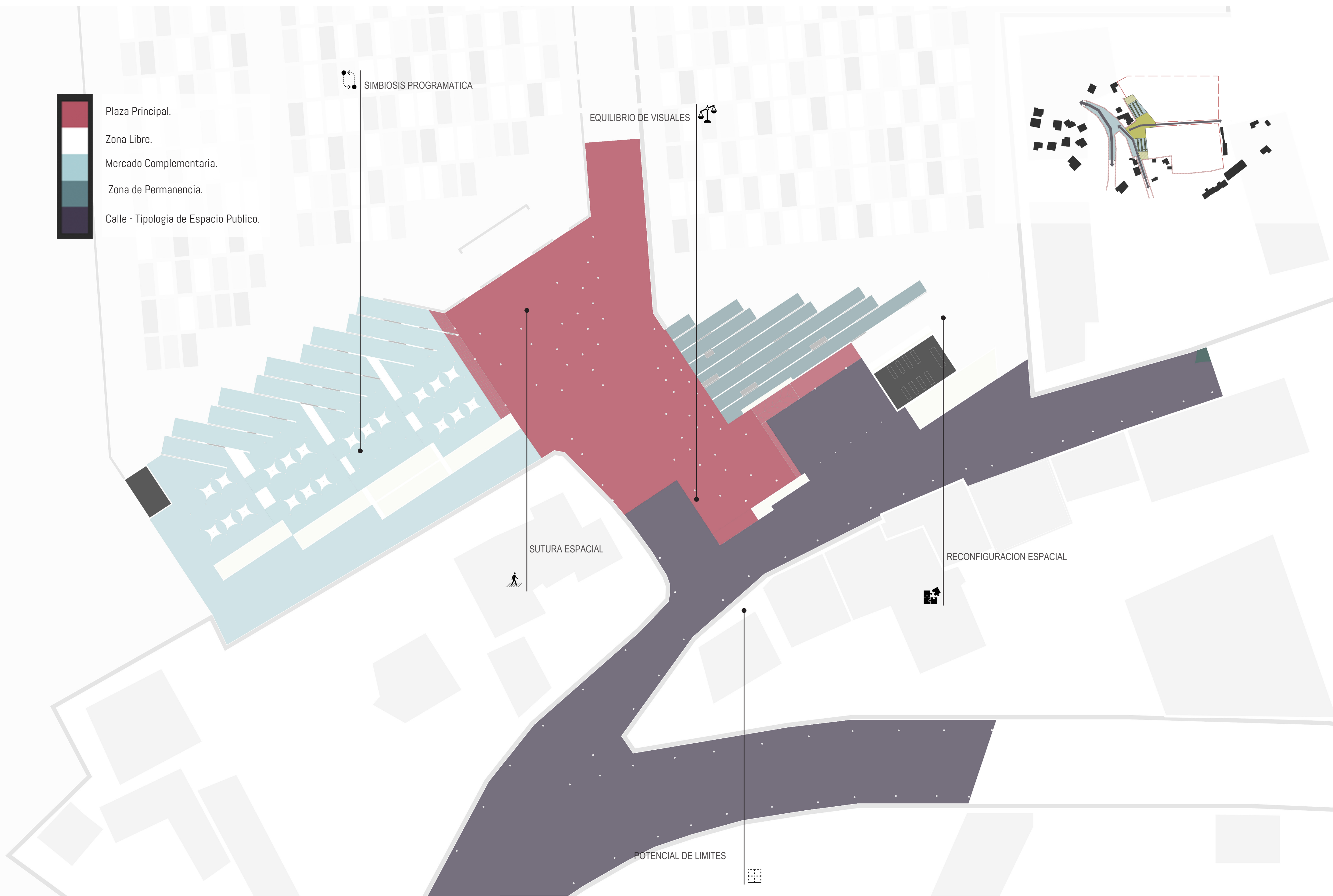
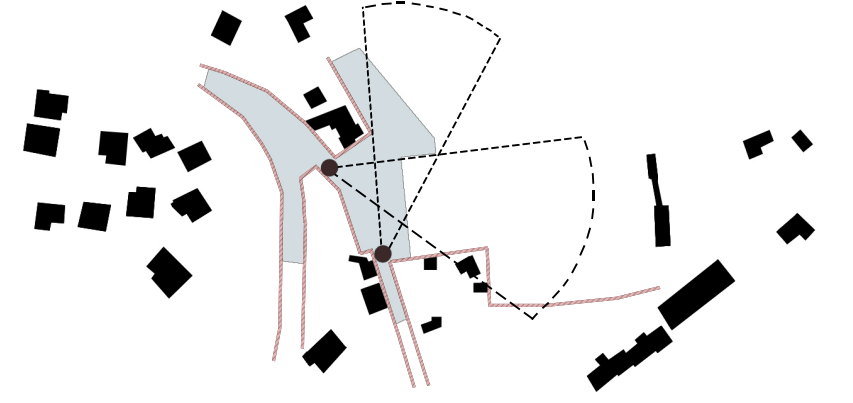
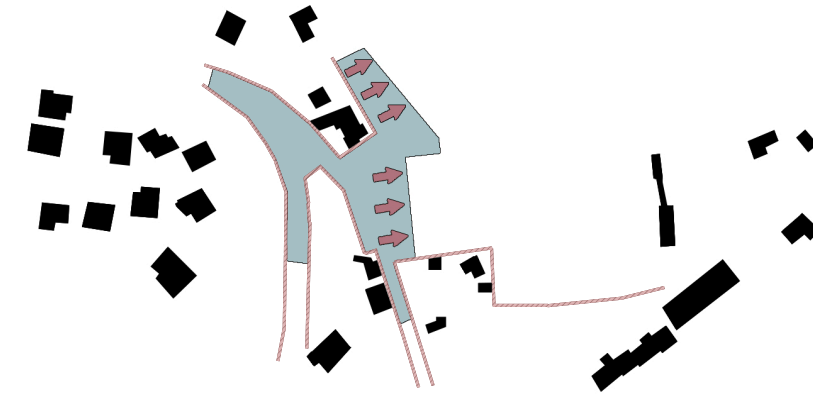
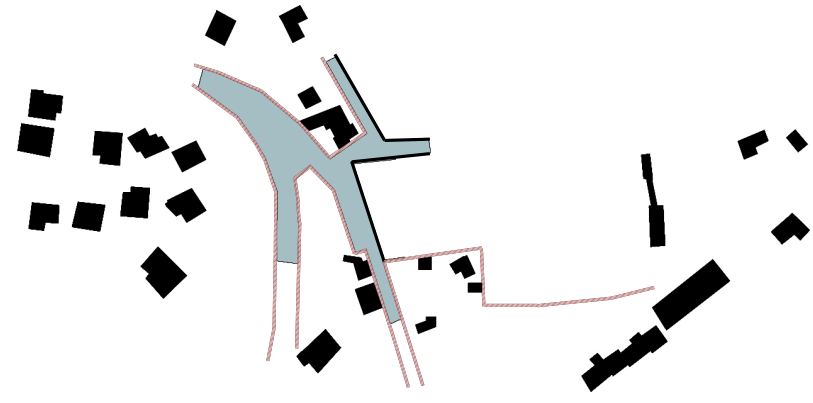
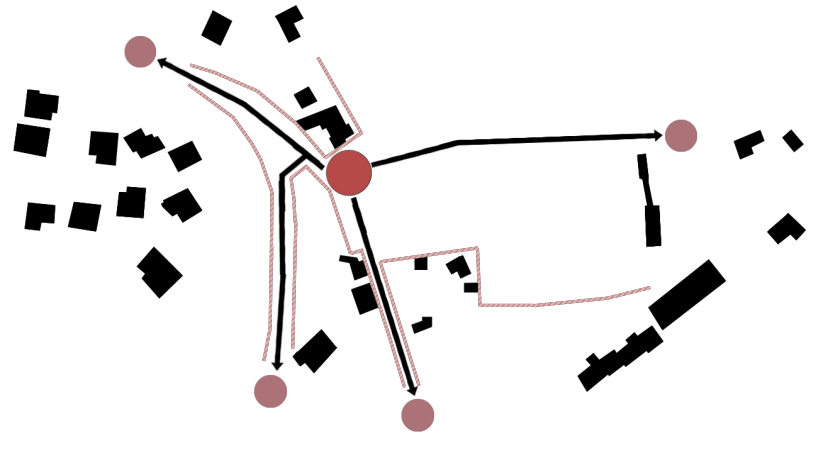


El proyecto busca conectar el circuito de espacios publicos principales, de los pueblos de San Mateo y su periferia. Principalmente, entorno a las fiestas religiosas y CULTURALES, que se llevan acabo en el territorio. Formando parte de su caracterizacion como PUEBLO ORIGINARIO.

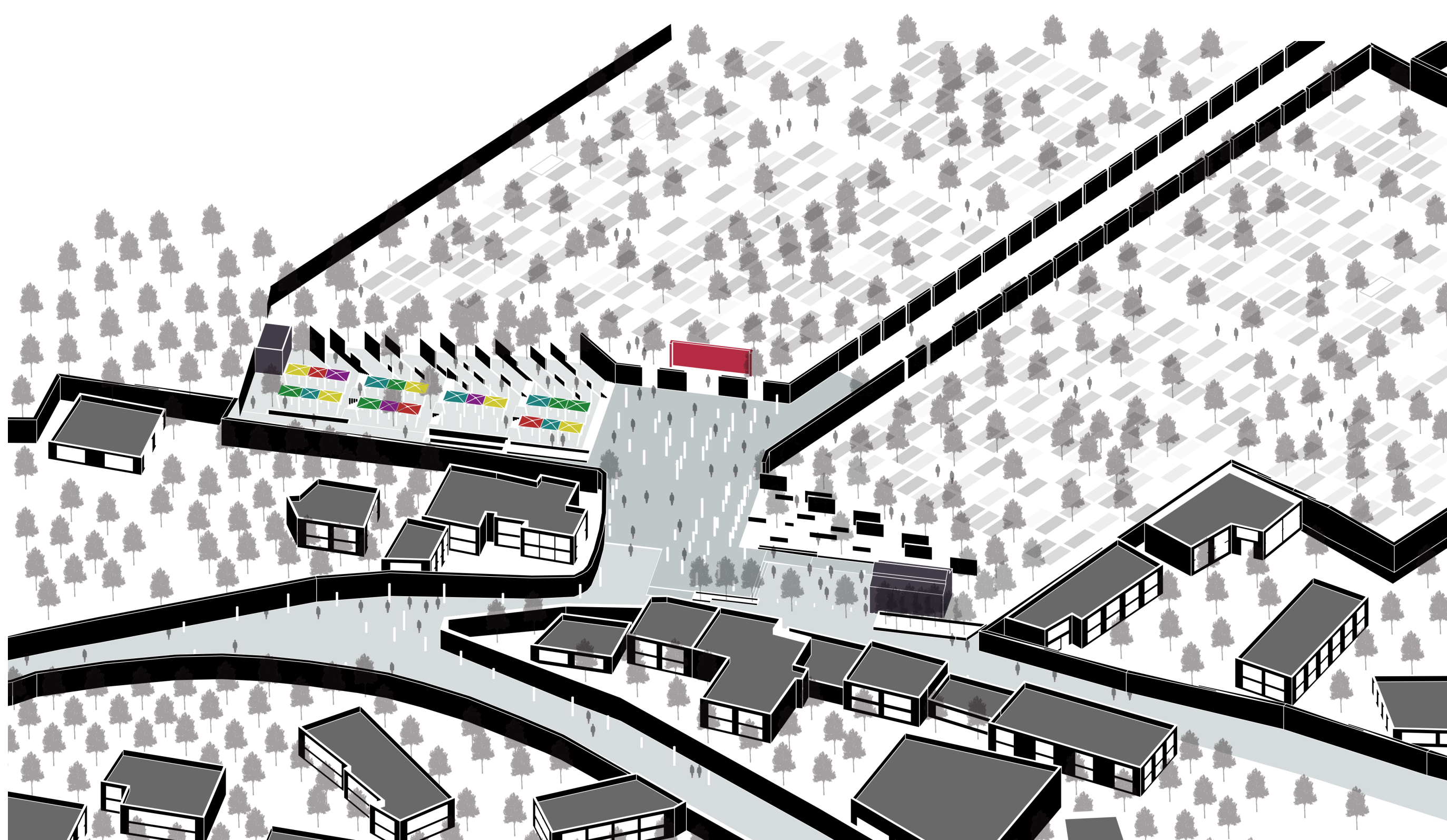
Entendiendo el crecimiento del sector, y la influencia de desarrollo de vivienda externa y ajena al contexto del pueblo y su cultura, se decidio analizar y enfocar el trabajo en las islas residenciales que conforman las FRONTERAS fisicas y sociales mas importantes del sector. Sobretudo colindando con el cementerio central del pueblo.

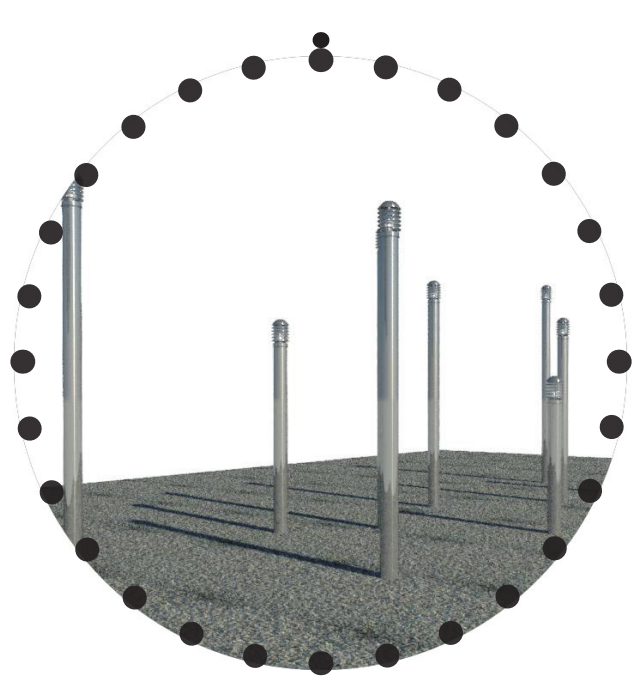
Como propuesta general, se entiende al espacio de la iglesia central, junto con la cancha, como los codigos geneticos de espacio publico en el territorio. De este modo, queremos resaltar el aislamiento que sufren estos espacios, por medio de barreras fisicas, que dividen dichos equipamientos publicos, del espacio publico natural: LA CALLE.

Por ultimo, quisimos desarrollar una propuesta de codigo de espacio publico, donde dichas barreras o fronteras, se vean transformadas por la permeabilidad y el desarrollo del espacio publico, como equipamiento. Lo cual protege la condicion de este. ademas de delimitar el territorio. Idealmente, por medio de una equilibrio visual, que rescate la cultura de San Mateo.



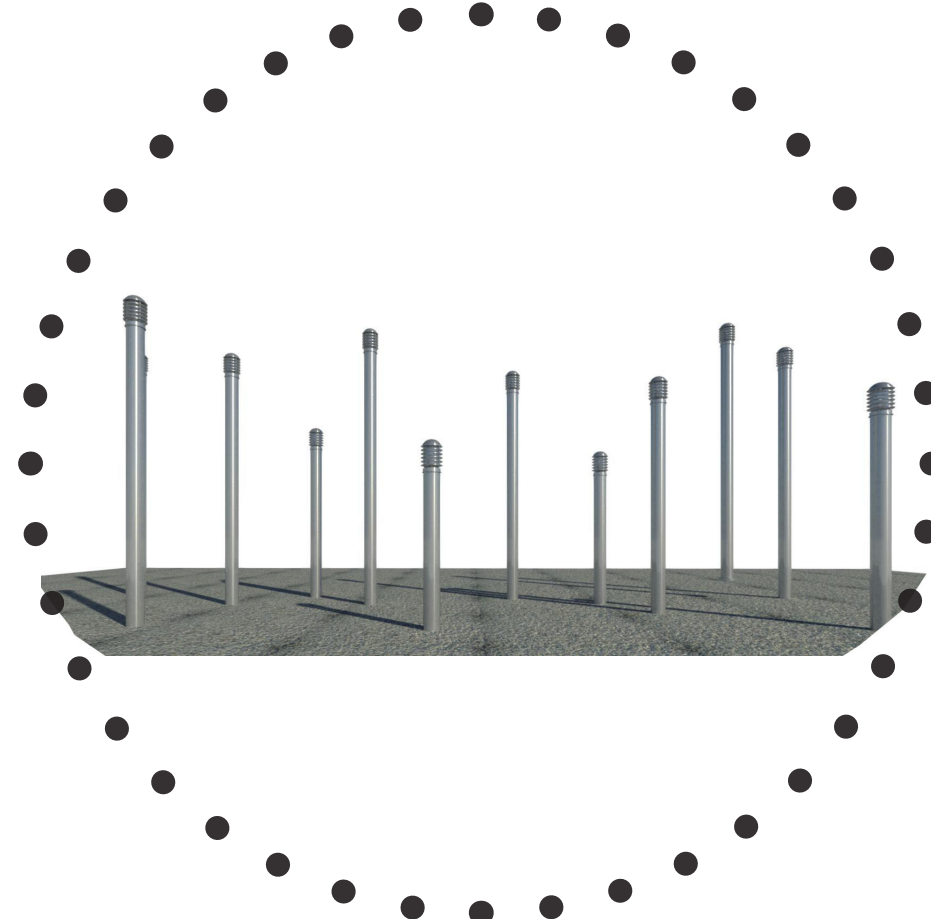
EL TIANGUIS
Como elemento complementario y de activacion espacial, el proyecto propone una cohesion social y espacial, por medio de una actividad comercial que funcione como COMPLEMENTO del PANTEON y sus usos. Este elemento debia conformarse por medio de un aspecto propio de la cultura mexicana y el caracter de FESTIVIDAD que contrastara con las ceremonias religiosas de la plaza y el panteon. De este modo, llegamos a la abstraccion del Tianguis como elemento de cohesion y actividad.





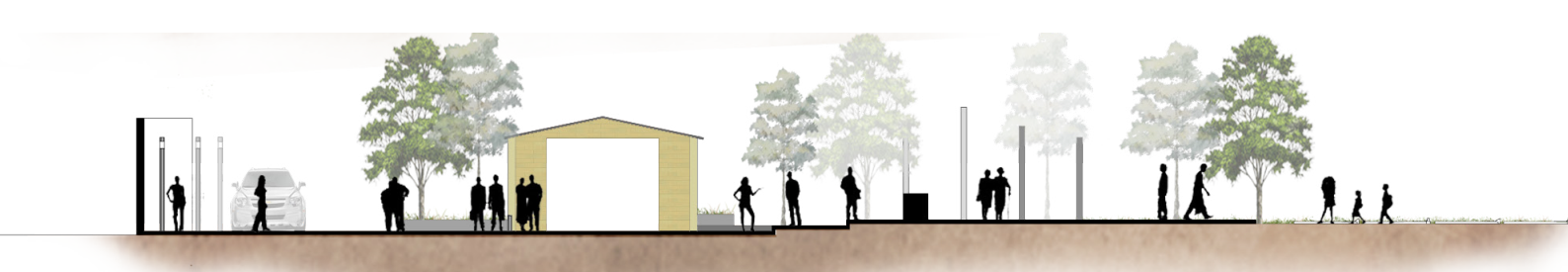
La propuesta esta estructurada por medio de un mobiliario publico que cumple funciones escultoricas y de iluminacion del espacio publico. De este modo, busca genera una imagen global de propuesta, que permita generar una experiencia desde momentos antes de llegar a la plaza.

Aplicando esta experiencia, y la estrategia de el aprovechamiento de los limites, se generan visuales repentinas, que promueven la monumentalidad del cementerio dentro de un contexto lleno de re-tranqueos visuales e islas residenciales.

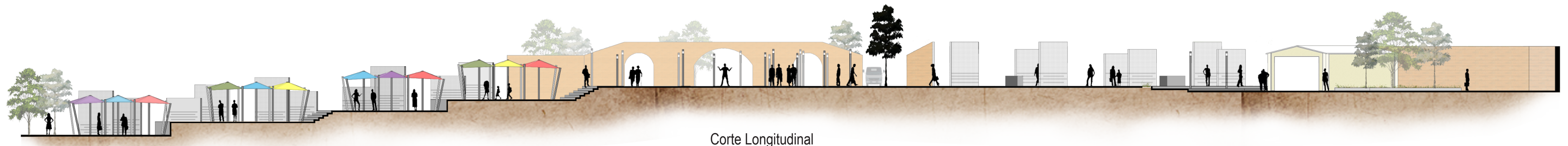
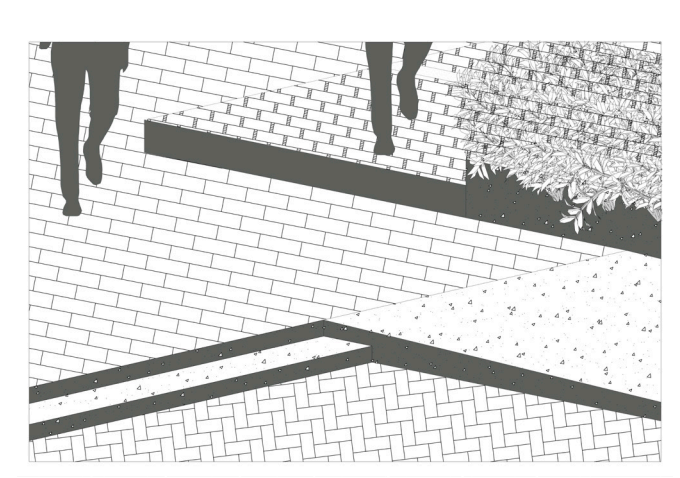
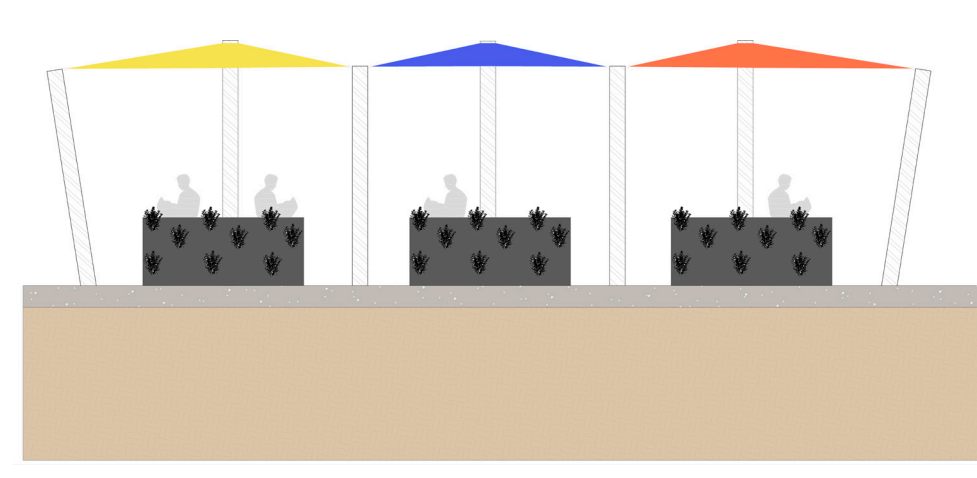


La piel del proyecto, esta ligado a la costumbre cultural y la funcionalidad del cementerio. Ya que toma como referente, las procesiones y los arreglos florales del San Mateo, para enmarcar una piel muy pesada pero que incluye la tradicion y la participacion activa de la sociedad en su transformacion.

Por medio de nichos repartidos en los muros diagonales, se busca generar espacios de conmemoracion donde la poblacion pueda decorar y expresarse por medio de las velas y las flores.



Corte Transversal



Corte Longitudinal

